

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١٠٠ باب في بيان كيفية ما يتعلق بها
- ١٠١ باب في الرد
- ١٠٢ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٠٣ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٠٤ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٠٥ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٠٦ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٠٧ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٠٨ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٠٩ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١١٠ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١١١ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١١٢ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١١٣ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١١٤ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١١٥ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١١٦ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١١٧ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١١٨ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١١٩ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٢٠ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٢١ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٢٢ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٢٣ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٢٤ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٢٥ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٢٦ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٢٧ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٢٨ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٢٩ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٣٠ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٣١ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٣٢ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٣٣ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٣٤ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٣٥ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٣٦ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٣٧ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٣٨ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٣٩ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٤٠ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٤١ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٤٢ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٤٣ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٤٤ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٤٥ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٤٦ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٤٧ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٤٨ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٤٩ باب في ذكر كيفية حد الزنا
- ١٥٠ باب في ذكر كيفية حد الزنا

الحمد لله رب العالمين
مفاتيح الجنة البهية

١٩٨
١٩٨

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

كتاب نزعة البصر ، الجزء الحادي عشر ، وجدت به ورقة طيارة بها
أرقام الصفحات بالأرقام العربية المشرقية ، بالإضافة إلى وجود تملك
مؤرخ بعام ١٣٣٥ هـ

كتاب نزعة البصر لمصنوع الهادي التوزري ، الجزء الثالث عشر ، كتبت أرقام
الصفحات في فهرسه بالأرقام العربية المشرقية ، وهي نسخة متأخرة قد تعود إلى
أواخر القرن الرابع عشر الهجري

[illegible]

منه عدة الجزاء، وإيتلوها الجزاء الثاني أيضا، واستكملوا

الغراء مع يوم الجمعة قبل صلاة العصر كان يجمع عشر يوماً

قلت من شعر جميل / الاخيرة ملكة علي

عبد الوهاب بن مصطفى غفر الله عنه

ولا شيئا خفي ولا ظاهر فيه

وجميع المسلمين والسلماء

والنومير والمواعيد الاحياء

منطق و دره موااسا و انجمنه
دره العالميه و حله انه

عليه السلام

وَعَلَى الرَّجْمِ

والم

1000

كتاب تجريد الفوائد الرقائق في شرح كنز الدقائق ، ويوجد في آخرها تاريخ النسخ وهو عام ١١٥٧هـ ومكتوب بالأرقام العربية المشرقية مما يدل على استخدام هذه الأرقام في المغرب العربي في فترات متأخرة وحتى وقتنا الحاضر

[illegible]

مسجد العرب السواكنه خ صفيح مس
قن شور حفش مشركان ۷۱ سر سسله
ان عني ۹۰ سر خاري د اللو حلاوت

الجزء الأول من مختصر الشرح الكبير المسمى بتحقيق المباني وتحليل المعاني على رسالة أبي زيد القيرواني كتبت الأرقام العربية في فهرست الكتاب بالإضافة إلى كتابتها على صفحة العنوان

[illegible]

رحمہ علی سینک

[illegible]

كتاب في الفقه الحنفي يبدأ من باب البيوع ، كتبت الأرقام في فهرسه بالأرقام العربية ، بالإضافة إلى تاريخ نسخة في آخره وهو ١٢٠٠هـ

١٠٠ / ١٠٠ خفه

الحمد لله انتقل من الدنيا الى الآخرة
الأنيسة التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة

الحمد لله انتقل من الدنيا الى الآخرة
الأنيسة التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة

بسم الله الرحمن الرحيم وصلواتنا على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله انتقل من الدنيا الى الآخرة
الأنيسة التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة

كتاب السراج الوهاج شرح مختصر القنوري للحداد العبادي ، عليه تملك مؤرخ
بعام ١٢٣٩هـ مكتوب بالأرقام العربية

الحمد لله انتقل من الدنيا الى الآخرة
الأنيسة التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة

الحمد لله انتقل من الدنيا الى الآخرة

الحمد لله انتقل من الدنيا الى الآخرة
الأنيسة التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة

شرح الشيخ بهرام الأوسط على مختصر الشيخ خليل ، وجدت الأرقام العربية
على مسألة أرخت بعام ١١٧٤هـ وكتبت بالأرقام العربية

الحمد لله انتقل من الدنيا الى الآخرة
الأنيسة التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة

الحمد لله انتقل من الدنيا الى الآخرة
الأنيسة التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة

الحمد لله انتقل من الدنيا الى الآخرة
الأنيسة التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة
التي لا تتركنا في الدنيا
لنكون في الآخرة في الجنة

شرح الجزء الثالث من موطأ الإمام مالك ، لعبد الباقي الزرقاني ، وجدت
الأرقام العربية على التملك وكان تاريخها هو ١٢٣٣هـ بالإضافة إلى وجود
تلك الأرقام لبيان أرقام الصفحات

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
ما لا يحصى من العجائب والبراهين
على وحدانيته وقدرته العظيمة

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في الدنيا
من شجر الزايد والفاصل ما
مالى المتقوا والشقي على علمه
الحقيق سبيل الخير والبر
الذي يرضى به الله
به والمسلمين يرضون
أمين

[illegible]

كتاب شرح أقرب المسائل لمذهب الإمام مالك (الجزء الثاني) لأحمد بن محمد الدردير كتبت الأرقام العربية في فهرس الكتاب

اودى في الغرض او المصلحة فصار انك جازيت بتركه واذا
 اختلعتك العفة والمداة بالجميع جاز فان المداوة يهت
 وقال الرحبيعه فما غرضك ان يعمد على به وهو ضرر له واذا كان
 يعمل مدا غرض عليه ان يتركه انما ينصاعه باجر وقال العلم في امر
 او العكر فما غرضك من العلم ان يتركه انما ينصاعه باجر قالوا
 يا سيدي واذا وقع الغرض ما يجمع جاز فان يجمع ثلاثة
 او اربعة او غير ذلك فما غرضك من الاشياء الاربعة ان يتركها
 وهو غرضك من الغرض انما ان كان ما يجمع الثلاثة او اربعة
 رتب المدا على الغرض باجر المدا وبصرفه في اجرة المدا
 وما غرضك من الغرض المدا او المدا او المدا او المدا
 ان يتركها ما يجمع المدا وبصرفه في اجرة المدا

الجزء الاول من ابن سينا رحمه الله
ويتلو الجزء الاول منه اول الحركة
وانما احصا وفضل الله على ربي
ومرانا في عمل الله وحجبه
وسلمنا نسليما

5

المنكر

ما يخبئ به في حواء ولا يجره مجموعته في سواه والله تعالى اعلم ان
يتمتع به ولو خبيث ونعم ادرك في **الاصحاح**
وهو مشهور اليه عن جهور العلماء قال الله تعالى لم يجر به ولو خبيثا
فمن من الناس الخبيث فيتمتع به لانه ضل في جنة اخلاوا لرجل لانه
لديه النساء ولا يجره الا الله عز وجل او محبوب او خبيث (وتتبعه من
او عفي عنه المرأة التي تنجب له ذرية طاهرة او زناه ارب في الله تعالى
لانه يجره على التعقيب او لانه ارب في نفسه الفعل كانه منه ويحل
وان كان لا يجره على التعقيب ولا ارب في الله تعالى ويحس على نفسه ان يزل
ولا يجره على التعقيب واذا كذبته الله تعالى النقي خان عليه واجبا
والى ذلك لا يفتاح اليه ويجوز ان لا يجره بل ارب في الله عليه حصوله
مكروه و اعلافة مشروبة اليه ليعلم عليه الفلاة والاضل
اعلموا ان السخام واضر عليه بالزهر وب يكون اعلافة ما تزرع القمح
والزيتة على الساطع والباقي ما يذهب والركو والاصحاح لا يجره
الزهر وهو الزهر والزيتة مستحبة وفيه بعد التبا قبل وفيله
واذا اضر خط الله عليه وثنا كان زيب ومبتعة بغير اداة وقسمت
الخطبة جمع الجمعة بمصلاة الصلوة وقسمت الجمعة في سائر ايام
جمع كان عايشة رضي الله عنها تزوجها من الزنا صل الله عليه وسلم
شوا او ساء هذه شوا لانه حق الله تعالى فيصحب النكاح في رمضان

السيد المصطفى عثمان دحطوري

اعرف الولية وحكيها
والصرافة في

كتاب العقد المنظم للحسن بن علي بن سلمون (الجزء الأول) رقت الصفحات بالأرقام العربية

الهوامش

- ١ - التوبة ، الآية ٤٠ .
٢ - البقرة ، الآية ١٩٦ .
٣ - مطلوب ، الأرقام العربية ، ص ٩ .
٤ - جريدة الشرق الأوسط ، جريدة الجزيرة ،
ومجلة الفيصل .
٥ - عن أشكال هذه الأرقام قبل التطور لتناسب
مع الحروف اللاتينية ينظر تاتون ، رينيه .
تاريخ الحساب ، ص ٦٤ ، شكل (١) الحقل
الرابع ، الأرقام الجوارية .
٦ - انظر مثلاً عبدالله المنيف ، نقشان عريبان
من وادي حجر ، ص ١٥٥ .
وناصر الحارثي ، نقش كتابي من القرن
الرابع الهجري ، ص ٨٩ .
علماً أنني لم أكن في بادئ الأمر أعلم عند

الأرقام العربية : نماذج من المخطوطات المغربية

عبدالله بن محمد المنيف

مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض

يعد موضوع الأرقام من الأمور التي لم تتبلور حولها القناعات ولم تتفق حولها الطروحات ، حيث نجد اختلافاً جذرياً بين دارسيه ، مما يجعل تناوله متعباً شاقاً يتطلب الجد والحيادية في الطرح دون اتخاذ موقف مسبق مبني على قناعات كما هو حال كثيرين ممن خاضوا في هذا الموضوع ، ولما كان الخلاف في أساسه بين المشاركة والمغاربة ؛ فقد سعت في هذا البحث إلى التنقيب في مصدر مطبوع واحد هو الأعلام للزركلي استقيت منه بعض النماذج ، حيث قمت بحصر جميع ما استشهد به المؤلف من صور لبعض الخطابات لعلماء المغرب وسياسيه التي تظهر فيها الأرقام العربية الصحيحة ، ولم أسقط منها شيئاً ، كما عدت إلى مجموعة من المخطوطات المغربية المحفوظة في مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض ، التي يزيد عددها على ألف مخطوطة مغربية متنوعة المواضيع ، ومتعددة الأقاليم ، ولعلي أوضح هنا أن هذا الصراع الذي يدور رحاه الآن مرده أسباب أهمها نمط كتابة القيم الرقمية في سياق النصوص الدينية المكتوبة ، وخير ما يوضح ذلك طريقة كتابتها في القرآن الكريم كما في قوله تعالى : ﴿ ثاني اثنين ﴾ ^(١) وقوله تعالى : ﴿ تلك عشرة كاملة ﴾ ^(٢) وهي طريقة تعتمد إثبات الأرقام كتابة بالحروف ، وشاع استخدام هذه الطريقة في كتب التراث ، وكذا في الشواهد والمسكوكات ، وقد حدث نتيجة ذلك لبس في أذهان من كتبوا عن الأرقام العربية الأصلية التي تمتد جذورها إلى ما قبل الإسلام ^(٣) . ولعل الصيحات التي تنطلق بين الحين والآخر داعية إلى تأصيل أرقامنا العربية مردها جهل بعض الذين يخوضون في هذا الموضوع دون علم ودون تراث ، فيندفعون إلى المطالبة بإلغاء الرقم العربي واستخدام الرقم الإفرنجي ، وقد نتج عن

ذلك انسياق بعض المطبوعات العربية ^(٤) إلى تبني هذه الدعوة دون دراسة وتحقيق ، وبالتالي التحول عن الأرقام العربية إلى الإفرنجية ذات الأصل الهندي السنسكريتي بدعوى أنها أرقام عربية ؛ وذلك لأن الأوربيين يدعونها بالأرقام العربية ، ولعل مرد هذا يعود إلى أنها وصلت إليهم عن طريق العرب ، ومن ثم تم استخدامها من قبلهم وتطويرها لتتناسب مع أشكال حروفهم اللاتينية ^(٥) .

ويحكم عملي في المخطوطات فقد اطلعت على عدد كبير من المخطوطات ظهرت عليها جملة من الأرقام رسمت بأشكال متباينة جلها مشرقية عربي ، وإن كان هناك من اختلاف في طريقة رسم بعض

الأرقام فهو راجع إلى عدم اتضاح الصورة لدى كثير من النساخ في الطريقة التي يمكن أن يمثل أو يرسم بها الرقم ، فمثلاً المخطوطات الفارسية سواء كانت من إيران أو أفغانستان أو الباكستان أو الهند نجد عليها سمة عامة في طريقة رسم الرقم خمسة بهذه الصفة « ♡ » ، أما المخطوطات البغدادية أو الشامية أو المصرية فتظهر فيها أرقامنا المشرقية العربية بشكل واضح ، وإن كان هناك من تباين فمرده إلى الناسخ فقط . كما أن المخطوطات النجدية المتأخرة أي من القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر الهجري تغلب عليها المسحة الهندية في رسم الأرقام ، ولعل السبب في ذلك يعود إلى تعلم النساخ على بعض

علماء المشرق وكذلك لاختلاطهم تجارياً مع السواحل الشرقية للجزيرة العربية وتجار فارس والهند . كما تمثل القيمة الحرفية للأعداد في حساب الجمل في رسم الحرف مكان العدد المقابل له في القيمة ، مثل وضع حرف الهاء بهذا الشكل « B » مكان الرقم المقابل له في حساب الجمل كما يظهر في بعض النقوش المؤرخة وإن كنا نجد أن الشكل السابق في النقوش المسندية والحيانية مقابلاً لحرف الميم ^(٧) ، وليس لحرف الهاء كما ظهر لنا سابقاً في النقوش العربية الإسلامية . إذ إن الرقم (٥) اتخذ أول حرف في كلمة خمسة وهو الخاء وعبر عنه في مقابل العدد ^(٨) .

ونخلص من كل ما سبق إلى أن الأرقام العربية هي الأرقام التي تستخدم في المشرق الإسلامي أي في الجزيرة العربية وما حولها، أما الأرقام المستخدمة في المغرب حالياً وفي العالم الغربي وروسيا وأجزاء كثيرة

كتاب مأخذ العلم قاله الشيخ (رامع)
ابن الحسين احمد بن فارس بن زكرياء اللغوي المتوفى
سنة ٢٩١ هـ رحمه الله تعالى ورضي عنه واما

بسطه الممتدحه منه فانه المجلد له ربا العالمين وطل الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم فسرنا هذه الخرافة ما أخذ
العلم الاخر من فارس اللغز علمي سينا انا العلمات الجاهل
الجبذ شيخ الاسلام في هذه الدنيا اية الحق ابراهيم بن محمد بن حسن
البفاح السافيع المتع الله بفاه بفاه له على الجاهل في هاهنا
الدنيا ابراهيم بن محمد بن خليل المحدث الخليفة سنة ٨٣٦
بفاه له على الشيخ الجليل في سنة الوقت طبعه في الدنيا محمد بن
التعلي محمد بن علي ابراهيم بن علي المحدث سنة ٨٧٨ بسند
المذكور اوله واجاز حقه وثبتت في المسمع برهمن في كتابه وجب
البره سنة ٨٨٢ فساله البقيير الغريب ابو جعفر محمد بن
ابا البقم محمد بن منصور بن عباس هاشم الموسوي الحسيني كان الله له في
غربته ه وولدت عفيه ماضه المجلد له صحبه في ذلك
وكتب ابراهيم بن علي البفاح السافيع عبد الله عنه انتهى

من مخطوطة مأخذ العلم لابن فارس منسوخة سنة ١٣٢٤هـ

على يد عبدالرحمن بن جعفر الكتاني

من العالم إنما هي أرقام هندية انتقلت إلى أوروبا عن طريق العرب والمسلمين ، ثم من مفارقات الزمن أن ترجع هذه الأرقام إلى الهند بطريقة ورسم مختلف عما خرجت به . ولعل ما تم عليها من تطور حدث ليتناسب مع أشكال الحروف اللاتينية الأوروبية ولا تختلف عنها ^(٩) .

ومما يدل على أن هذه الأرقام انتقلت إلى أوروبا عن طريق العرب هي كتابتهم لها في أول الأمر من اليمين إلى اليسار ، وهو ما يخالف طريقتهم في الكتابة. ثم إن هناك توافقاً وتطابقاً عند من يدعو إلى أن الأرقام المشرقية هي العربية هو ما يجده في طريقة رسمها وانسيابها وتوافقها مع رسم الحروف ، وعلى العكس من ذلك ما نجده في الأرقام الهندية الأصل التي يستخدمها الغرب بعد إجرائهم عليها تعديلاً يتناسب مع حروفهم .

ونورد فيما يأتي نماذج تؤكد أصالة الرقم العربي وأنه كان يستخدم في المغرب العربي إلى وقت قريب .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (۲) وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَاللَّهُ يَخْتَارُ

اخبرنا القاضي بهاء الدين ابو الوفاء ابراهيم بن محمد بن خليل
 سبط ابن العجمي عليه انا المسترسل في الدين محمد بن التقي احمد بن
 ابراهيم بن ابي عمير المقدسي سنة ٧٨٠ انا الشيخ بهاء القاضي محمد
 الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن عبد الواحد بن احمد المشهور
 بابن الكمان والفاضل سليمان بن حمزة بن ابي بكر المقدسي بقرائة
 لنا في الاول يسمع في عتبة العثماني في الفعدة سنة ٦٨٧ بفايو
 قال اخبرنا ابو القاسم عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن راحة الحموي
 قال في رواية عليه وانا اسمع في ٧ شهر ربيع الاخر سنة ٦١٩ وقال
 لنا اجازة انا القاضي ابو حامد احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم
 السليفي الاصبهاني رحمه الله في انا عليه وانا اسمع في يوم السبت ٩ شهر
 ربيع الاخر سنة ٧٧٠ في الاسكندرية قال انا ابو الفتح سعيد بن ابراهيم
 بن احمد الصغير باصمد في شوال سنة احدى وتسعين واربعمائة انا
 ابو الحسن علي بن القاسم بن ابراهيم بن الفخر في انا عليه في شهر رجب سنة
 لنا ابو الحسين احمد بن جابر بن زكريا اللخمي قال

الخمس منة لاخر الاكرم) انتم علم بالقلم علم الانشاء ما لم يعلم
وشمارا والا اله الا الله شهداء اخلاص وبنين وشهداء ربينا
محمد اعبروا الاميين الرضى ورسوله لما في النبي بعنه جمة للعالمين
ورسول الى الخلق اجمعين ببلغ وبداغ وتنصح وناصح وادع وعده
جل جلاله ما امر به اياه عيم كهنيس واخسيس بعليه وعلى الدركوات

هذا ما يحسن الله خرمه على يد العلام الضعيف عمر
بسم الله الرحمن الرحيم
السنوسي خدام العلم الشريف العنقشي
داووزارة شرف الله اوزاره فخر الحق بجلته منه
منتصب ثمانية الجماع من مع طلاع نفسه وملا
ثمالة والعب و صلى الله على سيدنا محمد وآله
وعلى اله وصحبه وسلم
حسنا

محمد بن عثمان السنوسي التونسي
عن الصفحة الأخيرة من كتابه «نظام المدنية» بخطه .
في دار الكتب العامة «٤٠١م» بتونس

بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله على سيرة محمد وآله وسلم

فخر الله عرا كثرنا ونفكم في شكر اربكون لنعمانه منبر
ونفكم ونسلم على الزبعتة بشبه اوزره و اعبا البية
وم اجاتها وعلى اله والعا به فخر الهدى ومعال
الهنرا وبعرجاه البافل الزكي الاكل البغية اامثل
الشيخ السبي عمو الحبيب بن عرا القاهر العجمي الباسم
امانه الله على نفوا وبلغه من فخره في الدارين مناه طلبة
فيه الا جائز ليشل شرة بسيرناهم يا على ما اعتناء السلبه
وتبعهم عليه الخلب وبت تخفت انه لزل اهل ضلت
فد اجنت لشهد الزكور بها نفهم روايته على من جميع العلوج
العضول منها وانفول روايته ورايه بما لي من الاسانيد
المنبته واربعون من رب السموات ومبرم الكائنات ان يلهنا
واياه الرشد وبؤمنا بوم الومر وعلمه ان لا يثناني به
خلواته من صالحه عمواته حمرة البغية الى ربه تعالى
عبودى الهيب النبى الشريف الحسين كيم امل الشورى
الما كية باللكة التوفيه فخر الله له وفتح بالعدو
عله وكتب به رجب الا حب من ١٤٤٤م ثلثة واربعين
ونلثه ثمانية واربع



محمد الطيب النيفر
إجازة منه ، بخطه ، للشيخ عبدالحفيظ الفاسي .
محفوظة في كتأش لديه بالرباط ، أوله «مجموع ، به إجازات»

والا بانبر ادم باهما وور حرقا من ذومبا نر
كبت مستعبريا مؤنة الخطوات والمختبرات
بما حكت عزيرى ما وعرما برتبعها اثار فخر
وربشعها وكليمها قبائكم شاتنا شجة ومعلم
معلم منصف عارما راسي توكك الكتفا ببقوا
خضراته وارحوا على مثاله لتكونوا امثله بفوفيل
اذا العجة خطل اوة فكنه نكر مثل ما يجيد
بليس على العرو ما جب اذا جيت زامر الجيد
وانفورا منقطة فخر دورك لاساد وثيكت
الاعرا والحاد والتعللوا بعض ولعل بان
كلمى حار على الرب وطواصعب الاشيا
ابنرا اومبا وانما ير مع شاولا من ادمبا
ومفنا لسه لما فيه صلاح العباد وصلاحه
البلاد امين . في اول الربيع سنة ١٤٣٤م
هجريه على صاحبها افضل الصلوات والبركات
بفلم فخره كيم ادمبا انشيلانو انصلى على منعم

محمد بن محمد ابن الأعرج
بقية إجازة بخطه محفوظة في «مجموع ، به إجازات»
للشيخ عبدالحفيظ الفاسي بالرباط

والا بانبر ادم باهما وور حرقا من ذومبا نر
كبت مستعبريا مؤنة الخطوات والمختبرات
بما حكت عزيرى ما وعرما برتبعها اثار فخر
وربشعها وكليمها قبائكم شاتنا شجة ومعلم
معلم منصف عارما راسي توكك الكتفا ببقوا
خضراته وارحوا على مثاله لتكونوا امثله بفوفيل
اذا العجة خطل اوة فكنه نكر مثل ما يجيد
بليس على العرو ما جب اذا جيت زامر الجيد
وانفورا منقطة فخر دورك لاساد وثيكت
الاعرا والحاد والتعللوا بعض ولعل بان
كلمى حار على الرب وطواصعب الاشيا
ابنرا اومبا وانما ير مع شاولا من ادمبا
ومفنا لسه لما فيه صلاح العباد وصلاحه
البلاد امين . في اول الربيع سنة ١٤٣٤م
هجريه على صاحبها افضل الصلوات والبركات
بفلم فخره كيم ادمبا انشيلانو انصلى على منعم

خط محمد الجودي
عن الصفحة الأخيرة من مختصر وضعه لكتابه «قضاة القيروان» والمختصر
مخطوط في خزانة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور بتونس

رحمہ محمد پیچ

محمد بن مصطفى بن محمد بيرم
من رسالة خاصة محفوظة في خزانة الأستاذ حسن حسني عبدالوهاب ، بتونس

محمد محمود التركي الشنقيطي

عن مخطوطة الجزء الرابع من «شرح المفصل» في دار الكتب المصرية «١٩ نحو»

نسخناها بالامانة حماها الله من كل سوء
ما خلفه قلميذ المؤلف (شيخ موسى بن ابراهيم
البحراني المروي ما خزانه صاحبنا الوزير المير
حضر رضا بادشاه منحه الله الجميع ظروبه عافيه
وامسى كتب
او ابلحوم بلح
وقابلتها بنعسي والحمره
كتبه خدا المكي
سنة ١٢٣٥

محمد المكي بن مصطفى ، ابن عَرُوز
عن نهاية رسالة «القول المبين في تحرير التكوين» وهي نهاية
المجموع ١١٠٥ كتاني في خزانة الرباط

الارض
معدن الارض
الارض

محمد نجم الدين الأتاسي
من رسالة للمترجم له أرسلها للمؤلف عام ١٣٢٢هـ

الحمد لله الذي جعل في كتابه مصفوي حمه غفاله
 قبل المم الكت فيه ورضه اوائله
 محمد بن محمد
 ٩

الجزء الثاني من حاشية الحموي على الأشباه والنظائر
وكذلك ترقيم الصفحات بالأرقام

البركة من فضل الله تعالى على عباده العبد الفقير إلى رحمة
 ربه عبد الله بن الفضل بن علي بن ربيع الكندي
 ١٢٩٤ هـ

شرح البحر الرائق في شرح كثر الدقائق ، لزين الدين بن إبراهيم المصري ، المشهور بابن نجيم ، النسخة مشرقية كتبت بخط النسخ ، وعليها تمل مؤرخ في ١٤ ربيع الثاني ١٢٨٦هـ بأرقام عربية مشرقية صريحة وتعود إلى الربع الأخير من القرن الثالث عشر الهجري .

بالإضافة إلى وجود أرقام في أعلى الصفحة تدلل على استخدام تلك الأرقام وبشكل واضح وجلي ، ورقمها في مجموع أبي سليمان المحفوظة في المكتبة هو ٧٠

